

LE GRAND MATIN

INSTALLATION SANS PAREILLE ET PETIT-DÉJEUNER DE PLEIN AIR

« Bien entendu, je suis heureuse que beaucoup aient pensé qu'il fallait travailler au plus près des archives, des mots et des paroles, mais sur les notions de singulier et de collectif, sur les urgences d'aujourd'hui, il y a encore beaucoup de choses à apporter, à sédimenter. Il faut vraiment réfléchir à l'engouement pour le témoignage, qui parfois cache notre incapacité à fabriquer de véritables analyses qui pourraient, non être globalisantes, mais donner du sens à la notion de "*collectif*". »

ARLETTE FARGE, *QUEL BRUIT FERONS-NOUS ?*, ÉDITIONS LES PRAIRIES ORDINAIRES, 2005

SOMMAIRE

L'ASSOCIATION PALABRAS PAGE 4

LE GRAND MATIN

LE PROJET ARTISTIQUE PAGE 5

DISTRIBUTION, PARTENAIRES, CONTACT PAGE 8

LA FICHE TECHNIQUE

LE PLAN D'IMPLANTATION PAGE 11

LE PLANNING TYPE, CONTACTS PAGE 12

L'ASSOCIATION PALABRAS

Nous avons choisi le documentaire radiophonique et les arts graphiques pour rencontrer tous les publics et interroger le monde dans lequel nous vivons. Même s'il demande un réel engagement, le travail avec le micro, le magnétophone et l'appareil photo offre une vraie liberté qui favorise les échanges et la création. Dans une sensibilité commune, le dessin répond à la parole enregistrée, la création sonore entre en écho avec l'image.

Alors que tout se tend et tout s'agite encore et encore,
comment comprendre ce qui nous entoure ?
Comment entendre la vie des uns et des autres, aujourd'hui ?
Comment raconter ?
Comment agir ?

Émissions radiophoniques, journal mural, journal sonore, affiches, dessins, photographies, salon d'écoute, cartes postales, vidéos, livrets, CD, films d'animation : nos créations se nourrissent de la vie de tous les jours et trouvent leur source dans l'immersion. Nous répondons aux invitations, nous nous installons et créons in situ en collaboration avec des établissements scolaires, des centres sociaux, des services culturels, des associations, des festivals, des lieux accueillant des personnes âgées, des crèches, des médiathèques, un hôpital, des institutions départementales et régionales, des théâtres, des compagnies. Nous visitons aussi les cuisines, les cages d'escaliers, les lieux où l'on travaille, les transports en commun...

Nous questionnons les relations à l'espace dans lequel nous traçons, chaque jour, chacun, nos chemins. Nous nous intéressons aux parcours quotidiens et discrets de ceux dont nous croisons la route. Nous cherchons à en apprécier les détails, en révéler la force, la fragilité, la poésie, le sens. Nos approches, complémentaires, sont attentives au mot : à sa portée, à sa couleur, à son éclat, à son histoire.

Nous sommes sensibles aux attentes, aux silences, aux surprises, aux paroles qui s'échappent, qui résistent. Nous souhaitons explorer l'intime et le social dans le même mouvement.

Nos réalisations s'inventent des histoires et posent, avec exigence, les questions liées au fait même d'exister ici et maintenant, ensemble.

Dans une adresse individuelle ou collective, nous laissons de la place au temps, et à chacun sa liberté de voir et d'entendre. Dans *"la jubilation de la rencontre"* GÉRARD PARIS-CLAVEL, nous inventons des espaces d'échanges, ouverts à tous, et cherchons à nous inscrire dans la durée et dans l'histoire des lieux qui nous accueillent.

Nous éloigner de l'entre-soi, pour une lecture singulière du présent.



LE GRAND MATIN

À ce moment-là le jour hésite, peut-être encore, à se lever.
En nous, autour de nous à peine éveillés, les traces de nos nuits,
de nos secrets, nous accompagnent.
En attendant l'école, le travail, la route, demain.
Juste avant d'acheter son billet.
Nous sommes au début.
Dans l'air frais du matin.

Nos trajets dessinent des lignes voisines à celles de ceux que nous
côtoyons chaque jour. Ceux que nous observons. Dans le silence.
Aux prises avec la contrainte, nous montons dans le bus, sautons
dans un train, allons au travail : ces impératifs fabriquent
dans l'espace public une présence singulière, éphémère, sensible
et collective.

Dans cette temporalité particulière où l'on quitte la nuit
pour un nouveau jour, LE GRAND MATIN visite les matins comme
autant de refuges, autant de promesses, qui disent en creux
comment la vie nous prend.

Comment habitons-nous nos matins ?
Quels espoirs portent-ils ?
Que racontent-ils de nos existences ?



Dès les premières heures du jour, LE GRAND MATIN s'installe au pied d'un immeuble, dans la cour d'une école, sur un marché, dans un hôpital, aux abords d'une gare, d'une bibliothèque, d'un théâtre. LE GRAND MATIN se place au plus près des personnes, investit les trottoirs au milieu des va-et-vient, des attentes, des retards et des précipitations... Nous prenons alors notre petit-déjeuner en plein air et invitons les passants à le partager pour vivre un moment, pressé ou non, dans cette installation particulière : deux tables pour se réunir, un salon d'écoute et un espace d'exposition, une roulotte de chantier aménagée en salle de projection. Des sons, des images, des histoires qui interpellent, questionnent et suspendent la course.

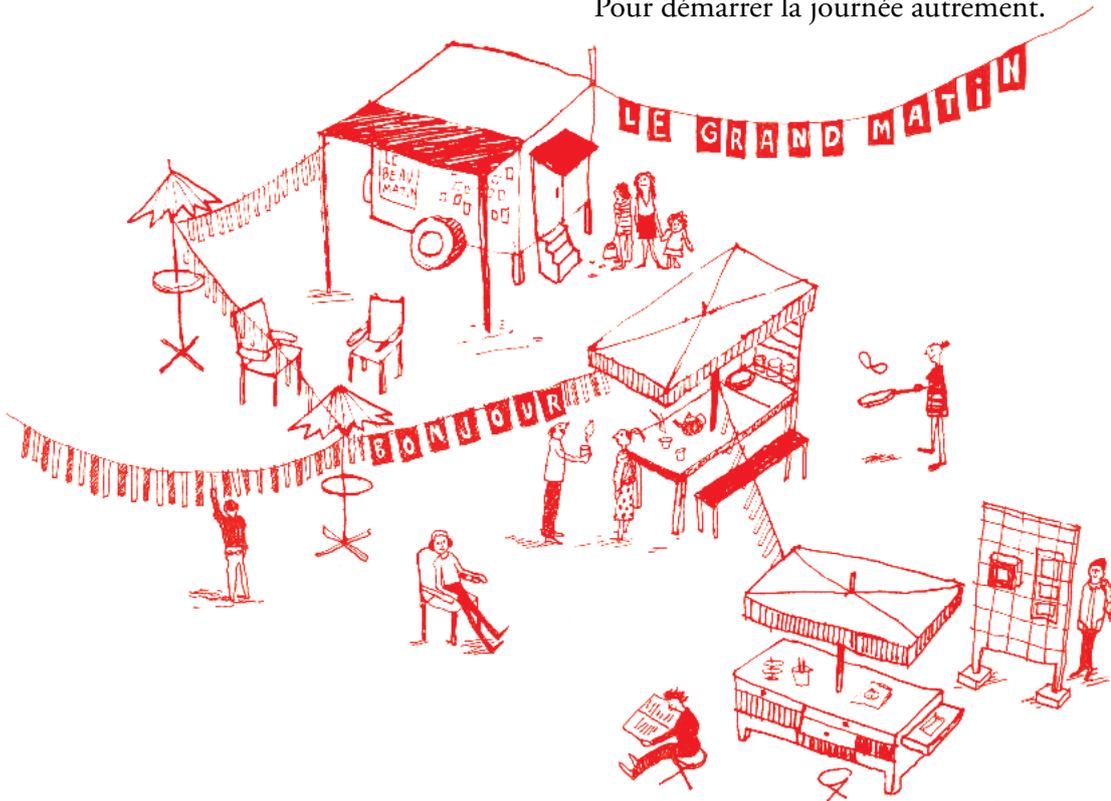
Chacun peut nous aider à investir l'espace, à préparer les tartines ou bien répondre à son tour aux questions : « Comment ça se passe chez vous le matin ? »

« Où trouvez-vous la force de sortir du lit ? ».

Pour que la rencontre poursuive sa route jusque dans les maisons, chaque visiteur emportera une carte postale, une trace de son passage dans l'installation.

LE GRAND MATIN est un espace vivant de création qui propose à tous les publics une occasion de vivre un matin pas comme les autres. Avec des femmes, des hommes, des enfants, nous souhaitons échanger, sans fard ni mise en plis, la voix précieuse du matin, construire ensemble un événement surprenant, touchant et *"tenter de saisir quelque chose de la vie qui se déroule là"* ANNIE ERNAUX.

Pour démarrer la journée autrement.





Les créations originales proposées dans LE GRAND MATIN :
 LE SALON D'ÉCOUTE, entretiens sonores.

ONOMATOPÉE, jeu multimédia interactif autour des sonorités matinales.

JAJA, film d'animation _ durée 4 minutes.

TROIS SÉRIES DE CINQ AFFICHES, paroles précieuses.

UNE SÉRIE DE VINGT-SIX CARTES POSTALES, pour adresser des messages matinaux.

LE JOURNAL LE GRAND MATIN, à partager sur place ou à emporter.

Et en alternance, diffusées dans la roulotte de chantier :
 DEBOUT !, production multimédia : textes, photos, dessins
 et entretiens sonores pris au saut du lit _ durée 5 minutes.

EN ROUTE, production audiovisuelle tonique _ durée 11 minutes.

Trois vidéos, images filmées au petit matin et entretiens sonores :
 6 H 50, APPARTEMENT 155 _ durée 4 minutes.
 6 H 50, LIGNE 24 _ durée 5 minutes.
 6 H 50, BÂTIMENT D _ durée 10 minutes.

LE GRAND MATIN

DISTRIBUTION

LE GRAND MATIN est une création de l'association PALABRAS : CÉCILE GRAS et VALÉRIE LE NAOUR.

JÉRÔME CAPDEPONT, régie générale
FANNY VÉRON, logistique et production
CÉCILE LÉNA, scénographie
MARC VALLADON, construction de l'installation
GILLES BORDONNEAU, mixage son
JULIE AMIEL, mixage vidéo

PARTENAIRES

Production : association PALABRAS.

Co-production : VILLE DE PESSAC/PESSAC-EN-SCÈNES, IDDAC/AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE, BORDEAUX MÉTROPOLE, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE (OARA).

Soutiens : avec l'aide de la DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'AQUITAINE (DRAC), du CARRÉ-LES COLONNES, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort dans le cadre de *La plateforme du festival Des souris, des hommes 2014*, de l'AGENCE ÉCLA AQUITAINE, du CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE AQUITAINE, de la VILLE DE CENON, du LYCÉE DES MÉTIERS LA MORLETTE et du CENTRE SOCIAL LA COLLINE de Cenon.

L'association PALABRAS est soutenue par le CONSEIL RÉGIONAL NOUVELLE AQUITAINE et le CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE.

De l'automne 2010 au printemps 2014, les résidences préparatoires LA MATINALE ont bénéficié de l'aide de PESSAC-EN-SCÈNES, l'IDDAC/AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE, l'OARA, la BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT DE LA GIRONDE (BDP GIRONDE), l'AGENCE ÉCLA AQUITAINE, du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES, des villes de BERGERAC, PESSAC, CENON, de DOMOFRANCE, du LYCÉE DES MÉTIERS LA MORLETTE de Cenon, des bibliothèques de PAUILLAC, VERTHEUIL, SAINT-JULIEN BEYCHEVELLE, du COLLÈGE PIERRE BLANQUIE de Villeneuve de Marsan, des associations MONC et LA NOUVELLE GALERIE.

Merci beaucoup à tous les matinaux qui nous ont accueillis dans leur maison ainsi qu'à ceux que nous avons croisés, ici ou là, au petit jour.

CONTACT

association PALABRAS
28, rue Carnot
33490 Saint-Macaire
téléphone 06 78 52 67 96
palabras@palabras.fr
<https://www.facebook.com/associationpalabras/>



LE GRAND MATIN

LA FICHE TECHNIQUE

LA FICHE TECHNIQUE

ACCUEIL DU PUBLIC

LE GRAND MATIN est une installation tout public (à partir de 6 ans), en accès libre, sans réservation et gratuite.

PRÉSENTATION

Notre installation, proposée en extérieur, s'organise en quatre espaces et demande une superficie de 80 m², circulations comprises.

Les espaces (voir plan page 11) :

- _ un espace clos, créé à partir d'une roulotte de chantier.
- _ un espace dédié au petit-déjeuner (point d'arrivée de la distribution électrique générale et point de départ de l'alimentation électrique des deux autres espaces).
- _ un espace d'exposition et d'atelier de fabrication.
- _ un espace salon d'écoute.

BESOINS TECHNIQUES

ÉLECTRICITÉ, DISTRIBUTION, FLUIDE

Une arrivée électrique 32 Ampères triphasé en P17, au point indiqué sur le plan page 11.

Prévoir du passage de câble de la source jusqu'au dispositif (nous fournirons l'armoire 32 Ampères et toute la distribution du dispositif).

Un accès à un point d'eau proche du dispositif.

Un extincteur eau et un extincteur Co2.

STATIONNEMENT

Une place pour un véhicule utilitaire de 14 m³ à proximité du dispositif pendant la représentation.

La veille (pour une représentation unique) ou le soir entre les représentations (pour les dates groupées) prévoir à proximité de l'hébergement deux places de stationnement sécurisées pour le véhicule utilitaire tracteur (L 6 m x l 2,20 m x h 2,80 m) et la roulotte de chantier (L 5,50 m x l 2,30 m x h 2,55 m).

TOILETTES

À proximité avec accès libre.

CONSOMMABLES

En fonction des horaires d'ouverture des commerces et de leur proximité il se peut que nous ayons besoin d'être fournis en pain frais et beurre pour le petit-déjeuner du GRAND MATIN (frais à la charge de l'association Palabras).

ACCUEIL DE L'ÉQUIPE

Quatre repas chauds (entrée, plat, dessert) dont un végétarien (cf. contrat) la veille au soir et après le démontage, vers 14 heures, en suivant la représentation. Dans le cas de dates groupées, un hébergement situé à proximité des lieux de représentations. Pour les hôtels, quatre chambres séparées.

Pour les gîtes ou appartements, quatre chambres et/ou quatre lits.

Pour toutes questions techniques, n'hésitez pas à contacter Jérôme Capdepont.

LE PLAN D'IMPLANTATION

MODULE A > ESPACE PROJECTION

Un écran, un ordinateur, ampli et diffusion, éclairage, chauffage.
TOTAL 2 100 W

MODULE B > ESPACE PETIT-DÉJEUNER

Une cafetière, une bouilloire, un grille pain,
une plaque électrique, un réfrigérateur, éclairage.
TOTAL 5 900 W

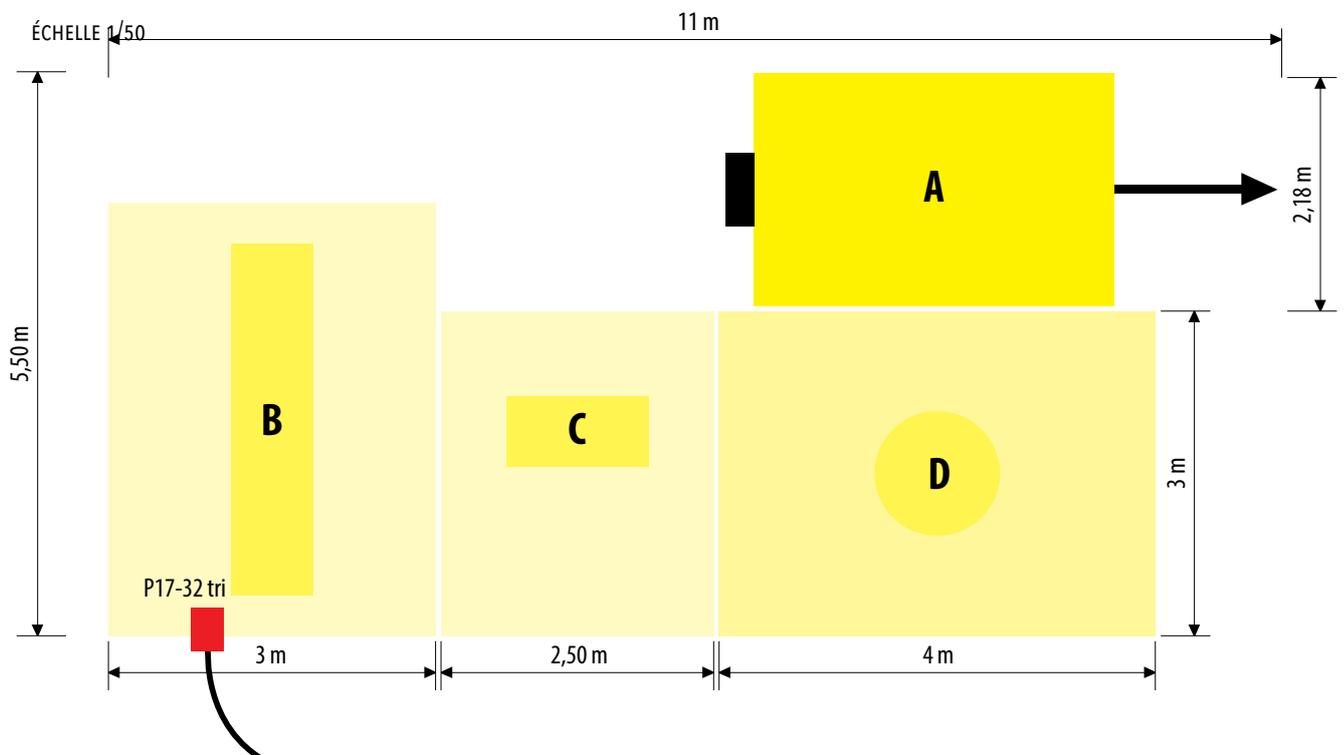
MODULE C > ESPACE EXPOSITION ET ATELIER DE FABRICATION

Deux tablettes numériques (autonomes), éclairage.

MODULE D > ESPACE SALON D'ÉCOUTE

Cinq points d'écoute avec casques (ipods sur batterie), éclairage.

TOTAL DISPONIBLE > 8 000 W



LE PLANNING TYPE

à déterminer en fonction des lieux et des saisons

JOUR	ÉVÈNEMENTS	BESOINS
J- 1	Arrivée de l'association Palabras	Hébergement / restauration Stationnement sécurisé pour le véhicule utilitaire et la roulotte de chantier
JOUR J > 5 H	Arrivée sur le site Déchargement et branchement du dispositif Installation	Un électricien pour branchement à 5 h Une personne pour montage de 5 h à 8 h
DE 7 H 30 À 11 H 30	Accueil du public	Une personne pour l'accueil Une astreinte électrique <i>Si nous recevons un groupe (uniquement à partir de 8 heures et sur réservation), il sera nécessaire d'avoir une personne supplémentaire pour l'accueil de celui-ci.</i>
ENTRE 11 H 30 ET 13 H 30	Démontage et rangement	Un électricien pour mise hors tension du dispositif Une personne pour démontage <i>À l'issue du grand matin et après le démontage nous remettrons à l'organisateur les poubelles du petit-déjeuner.</i>
14 H	Repas	
15 H	Départ de l'association Palabras	

CONTACTS

CONTACT TECHNIQUE

JÉRÔME CAPDEPONT 06 22 66 28 79

CONTACT ARTISTIQUE

VALÉRIE LE NAOUR 06 78 52 67 96

CÉCILE GRAS 06 42 78 15 36