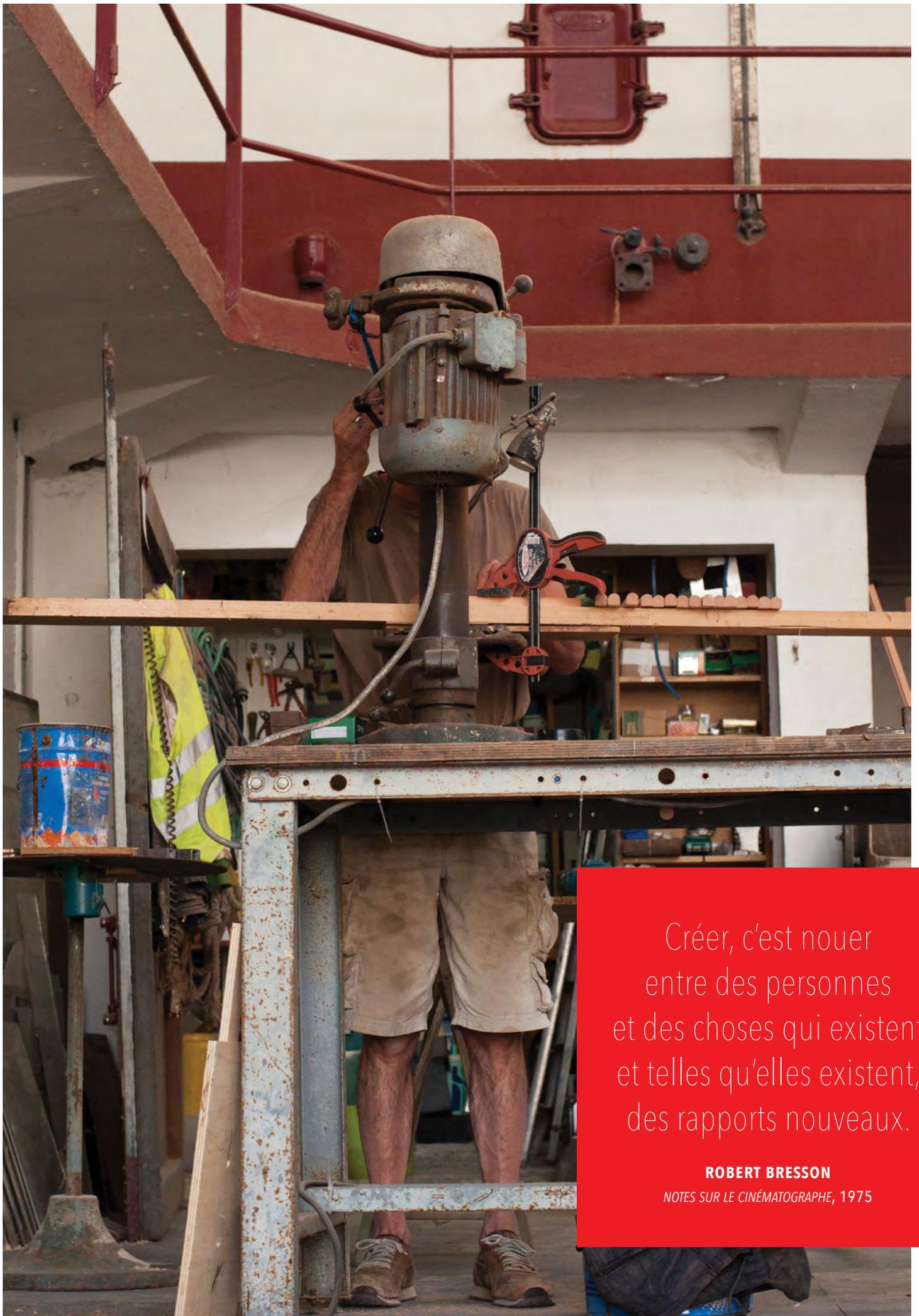




QU'EST-CE

QUE TU

FABRIQUES ?



Créer, c'est nouer
entre des personnes
et des choses qui existent
et telles qu'elles existent,
des rapports nouveaux.

ROBERT BRESSON

NOTES SUR LE CINÉMATOGRAPHE, 1975

l'association Palabras

Nous avons choisi la création sonore, l'écrit et les arts graphiques pour explorer le monde et rencontrer ceux qui l'habitent.

Alors que tout se tend et se transforme dans une agitation grandissante, comment entendre la vie des uns et des autres ? Comment comprendre ? Comment agir ?

Salon d'écoute, journal mural, journal sonore, affiche, dessin, texte, livret, émission radiophonique, photographie, carte postale, vidéo : nos créations se nourrissent de la vie de tous les jours et trouvent leur source dans l'immersion.

Nous répondons aux invitations, nous nous installons et créons in situ en collaboration avec les établissements scolaires, les centres sociaux, les services culturels, les associations, les résidences pour personnes âgées, les crèches, les médiathèques, les hôpitaux...

Nous observons l'espace dans lequel chacun, chaque jour, trace son chemin.

Nous visitons les cuisines, les cages d'escaliers, les lieux de travail, les transports en commun.

Nous nous intéressons aux paroles et aux parcours quotidiens et discrets de ceux dont nous croisons la route. Nous cherchons à en apprécier les détails, en révéler la vie, la force, la fragilité, la poésie, le sens.

Dans le plaisir de la rencontre, nous inventons des terrains d'échange pour nous inscrire dans la durée, comme dans l'histoire des lieux qui nous accueillent.

Nous proposons nos créations en laissant de la place au temps, pour offrir à chacun la liberté de voir et d'entendre, de s'émouvoir et de réfléchir.

Notre installation LE GRAND MATIN, qui poursuit sa route depuis sa création en 2014, scrute l'arrivée du jour dans l'espace public. Elle est née du soutien de nombreux partenaires et de la complicité de femmes, d'hommes et d'enfants que nous rencontrons chemin faisant.

Dans sa continuité, notre nouveau projet, QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?, questionne la façon dont le travail se mêle de nos existences.



J'aime
chercher.

ALICE
TOULOUSE, 2017



QU'EST-CE
QUE TU
FABRIQUES ?



qu'est-ce que tu fabriques ?

l'intention

Quelle part intime mettons-nous dans notre travail, dans nos travaux quotidiens ? De quelles façons nos histoires personnelles nourrissent-elles ou entravent-elles notre travail ? Alors que l'on constate sa profonde mutation, que certains prédisent sa disparition prochaine, quelle place le travail, tel que notre société l'organise, prend-il dans nos vies ? Comment détermine-t-il notre existence et notre manière de vivre ensemble ? Pourrait-on se passer de lui ? Comment fait-on avec la routine ? Le trop-plein ? Le pas assez ? La hiérarchie ? La liberté ? Qu'est-ce que cela raconte de nos capacités d'endurance, d'obéissance, d'invention, d'adaptation, de don ?

Qu'est-ce que cela dit de notre rapport au temps ?

Alors que nous sommes tiraillés entre des objectifs contradictoires et des impératifs de performance définis par d'autres, qu'en bien des lieux, la surcharge va de pair avec le sentiment que le sens du travail s'est perdu, pourquoi nous obstinons-nous à vouloir bien faire, et à y investir une part de nous-mêmes ?

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ? souhaite donner la parole à ceux qui chaque jour vont "au travail" tout autant qu'à ceux qui, pour de multiples raisons, s'en trouvent éloignés.

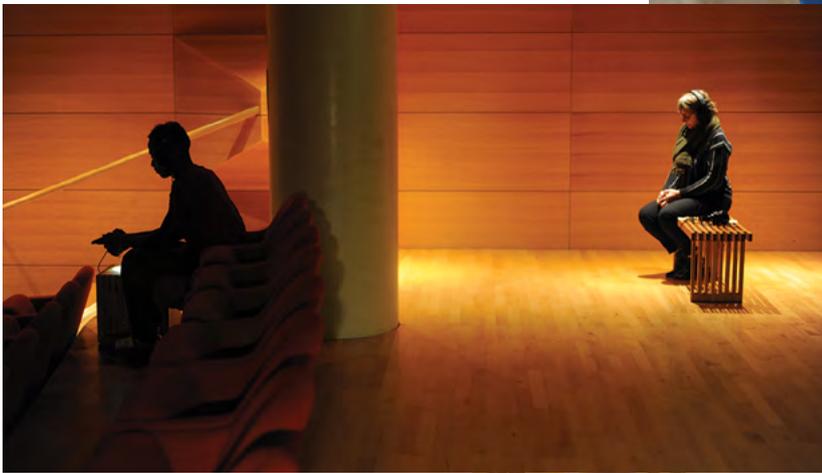
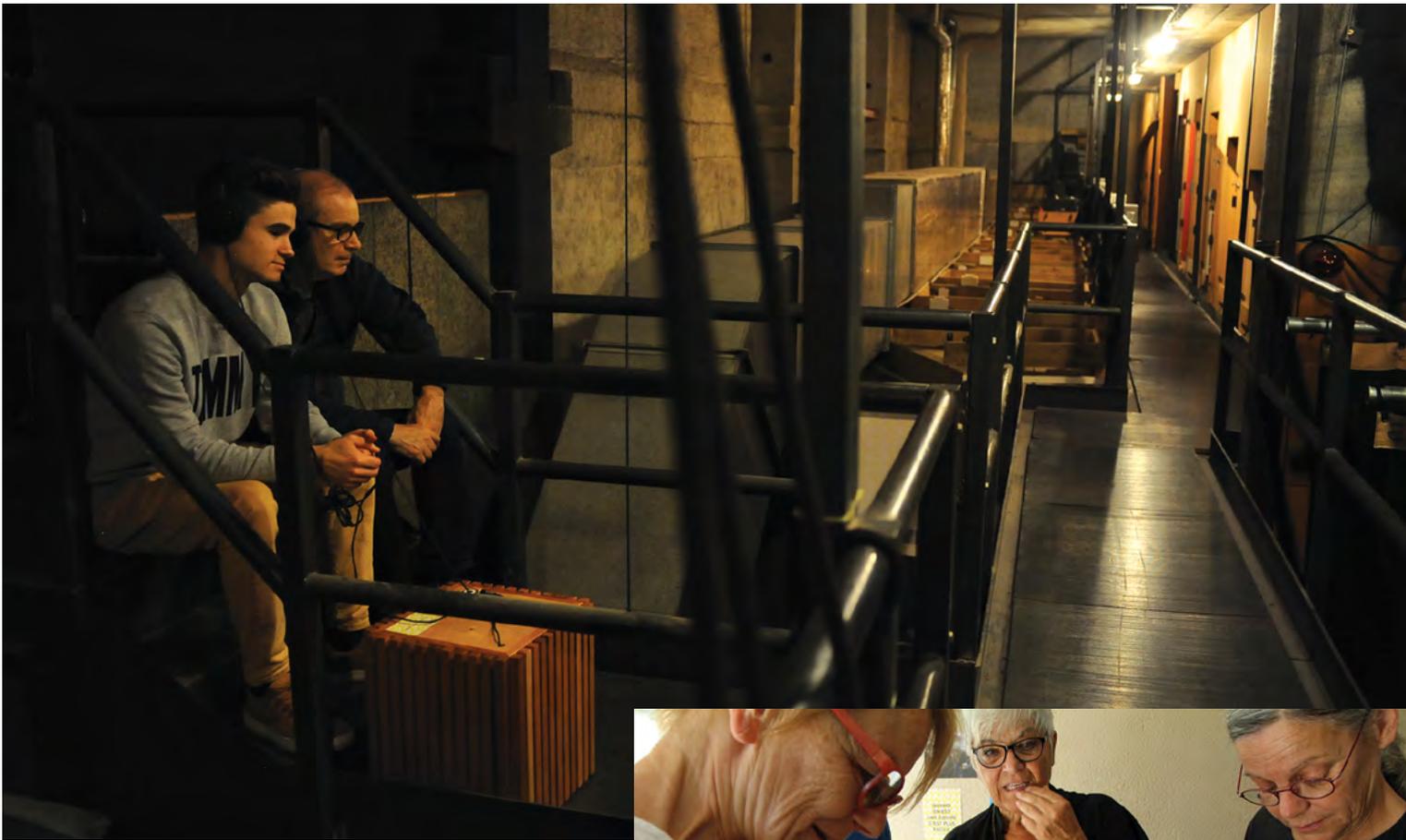
À la ville ou à la campagne, nous sollicitons les écoliers, les collégiens, les lycéens, les apprentis, les retraités, les mères ou pères dits "au foyer", les bénévoles.

Nous poussons avec curiosité la porte d'espaces que nous connaissons mal, trouvons notre place dans des lieux où vivent et travaillent des personnes que l'on n'entend pas, ou trop peu, pour confronter les représentations, valoriser les savoirs disqualifiés, bousculer les habitudes et les idées reçues. Nous tendons l'oreille à ce qui se raconte et se pense dans les ateliers, les couloirs, les vestiaires, les chantiers, les bureaux, en veillant aux détails, aux à-côtés, aux faits et gestes des coulisses. Nous nous attachons aux silences, à ce qui ne se dit pas mais parfois se devine, en essayant de nous éloigner des questions et des réponses toutes faites pour entendre comme il convient.

Notre démarche artistique s'appuie sur la confiance. Elle peut se nourrir de séances de sensibilisation et d'ateliers pour construire un projet qui ne se résume pas à une collecte de témoignages : nous nous installons dans une entreprise, un territoire, pour susciter la parole.

L'attention portée à la voix et la fidélité réservée aux messages qui nous sont confiés, l'exigence de nos réalisations, leur esthétique, donnent à entendre et à imaginer ce que fabrique le travail en chacun de nous, et ce que nous en faisons collectivement.

Nous invitons ensuite le public à découvrir le fruit de ce partage dans les lieux mêmes que nous avons explorés, à l'occasion de "portes ouvertes" inédites, où la chaleur de l'accueil favorise l'échange.





Je m'ennuie pas
nulle part,
en principe.

JEAN
SAINT-MACAIRE, 2019





Le métier m'a rendue
sérieuse,
j'étais plutôt
du genre rigolote.

JACQUELINE
SAINT-MACAIRE, 2019



L'installation

Parce qu'au sein de Palabras nous aimons faire avec l'inconnu et le hasard pour que résonnent autrement, fût-ce de façon éphémère, les espaces du quotidien, nous avons imaginé une installation qui concrétise notre goût de la rencontre. Nous avons à cœur d'accompagner physiquement notre travail pour le faire découvrir à autrui : ajuster un casque sur des oreilles et proposer une écoute sonore, offrir une image, un livret, de la main à la main, constituent le prolongement naturel de notre activité d'auteurs. C'est une façon de toucher littéralement les personnes, de souligner la dimension sensible de ce que nous faisons.

L'installation QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ? propose un parcours qui, selon les contextes, peut être prolongé de lectures publiques, de séances d'écoutes collectives, de débats et de manifestations inspirées par le lieu et par ceux qui nous accueillent. Notre dispositif est léger, autonome, susceptible de s'installer sur les trottoirs, les marchés, dans les institutions publiques, les magasins, les entreprises, dans la cour d'une ferme ou d'une école, dans le hall d'un théâtre comme d'une maison de retraite, une médiathèque, une salle des fêtes, un musée, un atelier... Perméable à la vie qui l'entoure, l'installation dialogue avec l'ordinaire en même temps qu'elle invite à se laisser surprendre par l'ailleurs, l'autre, le différent. L'intimité du casque installe un lien direct, immédiat, avec les voix proposées à l'écoute. La signalétique permet au visiteur de déambuler au sein de l'installation entre les différents postes d'écoute placés dans les lieux qui font écho aux récits, les lectures (affiches, cartes postales, livrets), les événements du quotidien et les conversations qui se déroulent autour de lui.

les résidences in situ

L'installation QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ? trouve sa place dans le cadre d'une résidence in situ, tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'un lieu de travail. Celle-ci s'invente à l'écoute des partenaires qui nous accueillent et des salariés comme des usagers de l'endroit. Parce que l'un des enjeux du projet est de rapprocher des personnes, des structures, des établissements qui ne se connaissent pas, nous faisons de nos questionnements un pont entre différents publics.

Nous avons séjourné jusqu'ici dans un lycée professionnel, un centre hospitalier, une maison de retraite, une école élémentaire, un théâtre, un centre communal d'action sociale et un festival en Gironde, une crèche associative en Haute-Garonne et dans trois villages du Pays Basque. Nous souhaitons poursuivre l'aventure sur de nouveaux terrains, aussi divers que possible.

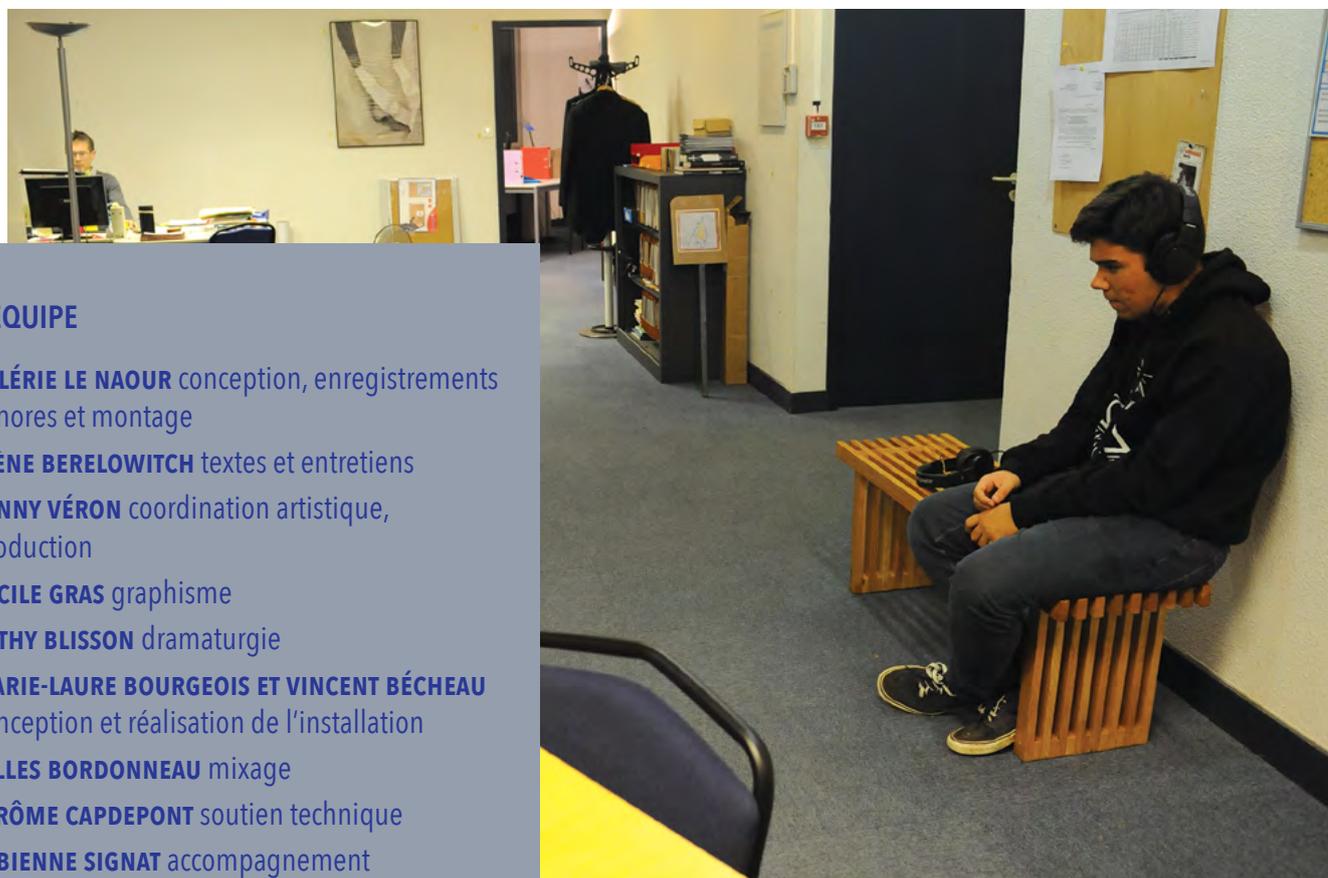
la diffusion

Notre projet peut se décliner de différentes façons dont voici trois exemples concrets :

L'accueil de l'installation composée de voix, de textes et d'images provenant de nos résidences passées.

L'accueil de l'installation composée de voix, de textes et d'images provenant de nos résidences passées mêlés à des créations réalisées in situ (suite à une résidence courte proposée en amont).

L'accueil de l'installation composée de voix, de textes et d'images issus d'une résidence in situ (d'une durée minimale de trois semaines sur le même lieu).



L'ÉQUIPE

VALÉRIE LE NAOUR conception, enregistrements sonores et montage

IRÈNE BERELOWITCH textes et entretiens

FANNY VÉRON coordination artistique, production

CÉCILE GRAS graphisme

CATHY BLISSON dramaturgie

MARIE-LAURE BOURGEOIS ET VINCENT BÉCHEAU conception et réalisation de l'installation

GILLES BORDONNEAU mixage

JÉRÔME CAPDEPONT soutien technique

FABIENNE SIGNAT accompagnement administratif

CRÉDITS PHOTOS : IZA PAULY, JESSICA RAMDUL, FANNY VÉRON



QU'EST CE QUE TU FABRIQUES ? EST UN PROJET DE L'ASSOCIATION PALABRAS.

COPRODUCTION OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE / IDDAC, INSTITUT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL – AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE / THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, SCÈNE CONVENTIONNÉE GRADIGNAN / HAMEKA : FABRIQUE DES ARTS DE LA RUE – COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE

SOUTIEN DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, MINISTÈRE DE LA CULTURE / MAISON DE RETRAITE PUBLIQUE, PETIT THÉÂTRE DE LA CLOCHE ET MAIRIE DE SAINT-MACAIRE / ASSOCIATION LE MAILLON D'OR / CENTRE HOSPITALIER DE CADILLAC / LYCÉE DES MÉTIERS LA MORLETTE DE CENON / CRÈCHE TOULOUSAINE LES ENFANTS TERRIBLES / ÉCOLE SAINT-EXUPÉRY ET CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE DE GRADIGNAN

L'ASSOCIATION PALABRAS EST SOUTENUE PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE

le descriptif de l'installation

présentation

L'installation propose au total 13 séquences sonores différentes d'une durée moyenne de 10 minutes chacune. Elle se compose de :

7 boîtes d'écoute (jusqu'à 14 utilisateurs en simultané) avec iPod autonome en électricité, un seul extrait sonore par iPod

3 bancs d'écoute (jusqu'à 6 utilisateurs en simultané) avec iPod autonome en électricité, un seul extrait sonore par iPod

1 comptoir d'accueil

1 comptoir de lecture

1 mur d'images

1 collection de livrets réalisés lors de résidences in situ

1 collection de 6 affiches

1 collection de 6 cartes postales

1 signalétique adaptée à chaque lieu pour en faciliter la découverte

configuration

Toute installation nécessite un repérage en amont, l'ambiance sonore du ou des lieux retenus devra être compatible avec une écoute au casque. Nous pouvons imaginer investir un espace extérieur aussi bien qu'intérieur : tous les éléments de la scénographie sont légers, facilement déplaçables et autonomes en électricité.

accueil du public, durée

L'installation QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ? est une installation vivante et gratuite. Les enfants à partir de 8 ans sont les bienvenus accompagnés d'un adulte.

Chaque visiteur est personnellement accueilli par notre équipe afin de faciliter son autonomie.

Il n'y a pas de visite guidée ni d'ordre chronologique à respecter, il n'est pas nécessaire non plus d'écouter l'intégralité des extraits sonores : le visiteur compose avec ses envies et le temps dont il dispose (jusqu'à présent nous avons constaté qu'il restait en moyenne 1h15 dans l'installation).

Les horaires d'ouverture sont décidés en collaboration avec le lieu d'accueil (pour une amplitude de 6 heures au maximum).

Jauge maximale à un instant T : 30 personnes, soit 20 en écoute sonore, 4 en lecture sur place et 6 au mur d'images. Il nous est possible d'accueillir des groupes (classes à partir du CM1) en dehors des plages horaires tout public et de proposer des ateliers.

En fonction du contexte, des espaces et du projet, le temps de montage est variable : il peut durer 2 heures ou une demi-journée. Temps de démontage : 2 heures. Une fiche technique précise est rédigée suite au repérage dans le lieu d'accueil.

CONTACT

association Palabras

28, rue Carnot

33490 Saint-Macaire

06 78 52 67 96

palabras@palabras.fr

facebook.com/associationpalabras/